

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Историко-филологический факультет
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

СОВРЕМЕННАЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Современная лингвистическая поэтика
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):
кандидат филологических наук А.В. Нижник

Ответственный редактор
кандидат филологических наук М.И. Хазанова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№2 от 15.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
2.	Структура дисциплины	6
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	7
5.	Оценка планируемых результатов обучения	8
5.1	Система оценивания	8
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине	9
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1	Список источников и литературы	11
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»... ..	12
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9.	Методические материалы	14
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий	14
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	20

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов знаний, умений и навыков в области современной лингвистической поэтики.

Задачи дисциплины. Студент, освоивший дисциплину, должен знать современную научную и учебную литературу по лингвистической поэтике, основные теоретические положения теоретической поэтики применительно к лингвистическому анализу художественного текста.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методологических приемов филологического исследования	ОПК-2.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области языкознания и литературоведения	Знать: основные положения и концепции в области языкознания и литературоведения; место филологии в системе гуманитарных наук. Уметь: читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания; излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. Владеть: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области языкознания и литературоведения.
	ОПК-2.2 Демонстрирует представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области	Знать: основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии. Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и

		<p>письменной форме. Владеть: способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.</p>
	<p>ОПК-2.3 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования</p>	<p>Знать: принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов. Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы. Владеть: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p>
<p>ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов</p>	<p>ОПК-3.1 Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста</p>	<p>Знать: стили, жанры, способы функционирования текстов применительно в контексте разных историко-культурных эпох. Уметь: рассматривать текст на всех уровнях анализа. Владеть: навыками интерпретации текста, понимания его формальной и содержательной специфики.</p>
	<p>ОПК-3.2 Умеет применять в профессиональной деятельности методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов</p>	<p>Знать: основные приемы и методологические принципы работы с текстами разных стилей, жанров, форматов. Уметь: применять к различным типам текстов соответствующую методологию исследования. Владеть: навыками анализа художественных, фольклорных, публицистических и других типов текстов с учетом их стилистических и жанровых особенностей, письменной или устной природы, историко-культурного и социокультурного контекста, способа передачи и бытования, воспринимающей аудитории.</p>

	ОПК-3.3 Умеет применять принятые в филологии научные концепции к анализу текстов различных типов	Знать: основные концепции, направления, проблемы, теории и методы языкознания и литературоведения, основные аналитические методы научно-исследовательской и преподавательской работы в области филологии. Уметь: анализировать и систематизировать материал, использовать положения и категории языкознания и литературоведения в профессиональной деятельности. Владеть: умением анализировать и систематизировать теоретико-литературный материал с точки зрения конкретных научных концепций.
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная лингвистическая поэтика» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	16
4	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		28

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение в лингвистическую поэтику	Лингвистические традиции Уровни языка: фонетика, морфология, лексика, семантика, их реализация в поэтических практиках

		<p>Язык и поэзия: основные понятия</p> <p>Поэтическая функция языка по Р. Якобсону</p> <p>Мимесис и диегезис</p> <p>Разные виды поэтики как науки: нормативная, имманентная, моделирующая, историческая</p> <p>Диалектика художественной функции.</p>
2	Язык как мир и мир как язык	<p>Роль языка и ее осмысление в разных традициях: «теория языковой относительности» Э. Сепира и Б. Уорфа, текстовая «деконструкция» Ж. Деррида, семиотика М.Ю. Лотмана.</p>
3	Функциональные и литературные стили. Дискурсивная организация текста.	<p>Лингвистические особенности литературных направлений, эволюция литературного языка.</p> <p>Классицизм, романтизм, реализм, модернизм как поэтические парадигмы.</p> <p>Полижанровость, интертекстуальность, метаязык и дискурс.</p>
4	Ритмическая организация текста	<p>Ритм, метр, темп в прозаических и стихотворных текстах.</p> <p>«Семантический ореол метра» М. Гаспарова.</p> <p>Суггестивная функция ритмической организации.</p> <p>Ассонансы, аллитерации, повторы.</p>
5	Семантическая и семиологическая организация текста	<p>Представление о семантике и семиологии. Основные семантические тропы (метафорические и метонимические). Виды внутритекстовых референций.</p> <p>Интертекстуальность как средство формирования семантики поэтического текста.</p>
6	Особенности анализа прозаических текстов	<p>Темпоральная и пространственная организация текста.</p> <p>Нарративные структуры, виды наррации и их корреляция с субъектом повествования.</p> <p>Дейксис (пространственный и временной).</p> <p>Синтаксическая стилистика.</p>
7	Эстетические режимы	<p>Поэтический, эстетический и этический режим (теория эстетики Э. Канта, теория эстетического бессознательного Ж. Рансьера). Романтизм, реализм и модернизм в свете психоаналитической теории и ее связи с языковым выражением.</p>

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Введение в лингвистическую поэтику	Лекция 1 Лекция 2	Вводный семинар с использованием видеоматериалов, проекционной техники
2	Язык как мир и мир как язык	Лекция 3 Семинар 1	Лекция/семинар с использованием видеоматериалов, проекционной техники Консультирование и проверка домашних заданий через социальные сети и электронную почту.

3	Функциональные и литературные стили. Дискурсивная организация текста	Лекция 4 Семинар 2	Лекция/семинар с использованием видеоматериалов, проекционной техники Консультирование и проверка домашних заданий через социальные сети и электронную почту.
4	Ритмическая организация текста	Лекция 5 Семинар 3	Лекция/семинар с использованием видеоматериалов, проекционной техники Консультирование и проверка домашних заданий через социальные сети и электронную почту.
5	Семантическая и семиологическая организация текста	Лекция 6 Семинар 4	Лекция/семинар с использованием видеоматериалов, проекционной техники Консультирование и проверка домашних заданий через социальные сети и электронную почту.
6	Особенности анализа прозаических текстов	Лекция 7 Семинар 5	Лекция/семинар с использованием видеоматериалов, проекционной техники Консультирование и проверка домашних заданий через социальные сети и электронную почту.
7	Эстетические режимы	Лекция 8 Семинар 6	Лекция/семинар с использованием видеоматериалов, проекционной техники Консультирование и проверка домашних заданий через социальные сети и электронную почту.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-7)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) <i>зачет</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	не зачтено	<p>занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Какие уровни языка рассматриваются в лингвистической поэтике и как они реализуются в поэтических практиках?
2. Каковы основные понятия, связанные с языком и поэзией?
3. В чем заключается поэтическая функция языка по Р. Якобсону? Приведите примеры.
4. Объясните различие между мимесисом и диегезисом в контексте поэтики.
5. Какие виды поэтики существуют и каковы их основные характеристики (нормативная, имманентная, моделирующая, историческая)?
6. Какова диалектика художественной функции языка в литературе?
7. Как различные традиции осмысливают роль языка, включая «теорию языковой относительности» Э. Сепира и Б. Уорфа, текстовую «деконструкцию» Ж. Деррида и семиотику М.Ю. Лотмана?
8. Что такое функциональные и литературные стили? Как они влияют на семантическую организацию текста?
9. Каковы лингвистические особенности различных литературных направлений, таких как классицизм, романтизм, реализм и модернизм?
10. Объясните понятия полижанровости, интертекстуальности, метаязыка и дискурса в контексте поэтической практики.
11. Каковы основные аспекты ритмической организации текста? В чем заключается «семантический ореол метра» М. Гаспарова?
12. Какова суггестивная функция ритмической организации в поэзии? Приведите примеры ассонансов, аллитераций и повторов.
13. Каковы основные семантические тропы (метафорические и метонимические) и их роль в семантической и семиологической организации текста?
14. Что такое интертекстуальность и как она способствует формированию семантики поэтического текста?
15. Что такое темпоральная организация текста и как она влияет на восприятие произведения? Приведите примеры.
16. В чем заключается разница между линейным и нелинейным повествованием? Как это влияет на структуру текста?
17. Что такое фокализация и как она влияет на восприятие произведения?

18. Каковы эстетические режимы (поэтический, эстетический и этический) согласно теории эстетики Э. Канта и теории эстетического бессознательного Ж. Рансьера?
19. Как романтизм, реализм и модернизм соотносятся с психоаналитической теорией и ее влиянием на языковое выражение?

Образец билета

1. Семантический ореол метра М. Гаспарова
2. Особенности языковой теории классицизма

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

6.1. Список источников и литературы

Основные

- Агамбен Д. Homo sacer. Что остается после Освенцима: архив и свидетель. М.: Европа, 2012. (Библиотека РГГУ 2 экз)
- Аристотель. Собрание сочинений в 4-х томах. Том 1. М.: Мысль, 1976.
- Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989. (Библиотека РГГУ 4 экз.)
- Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Художественная литература, 1975.
- Бенвенист Э. Общая лингвистика. М., 2002. (Библиотека РГГУ 53 экз.)
- Вайзер Т. Травматография логоса: язык травмы и деформация языка в постсоветской поэзии. Новое литературное обозрение, 2014, № 1(125) Новое литературное обозрение [сайт]. — URL: https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/125_nlo_1_2014/article/10815/
- Гаспаров М. Л. Метр и смысл: Об одном из механизмов культурной памяти. М.: Фортуна ЭЛ, 2012.
- Деррида Ж. Письмо и различие. М.: Акад. проект, 2000. (Библиотека РГГУ 3 экз)
- Джеймисон Ф. Модернизм как идеология // Неприкосновенный запас. 2014. № 6(98) Текст: электронный // Новое литературное обозрение [сайт]. — URL: www.nlobooks.ru/magazines/neprikosnovennyy_zapas/98_nz_6_2014/article/11173/
- Лакофф Д. Метафоры, которыми мы живем. М.: УРСС, 2004. (Библиотека РГГУ 9 экз.)
- Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста: Структура стиха: Пособие для студентов. - Л.: Просвещение, 1972. (Библиотека РГГУ 4 экз)
- Ман, П. де. Аллегории чтения: Фигуральный язык Руссо, Ницше, Рильке и Пруста: Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999.
- Манн Ю. Поэтика русского романтизма. М.: Наука, 1976. (Библиотека РГГУ 3 экз.)
- Мельчук И. Опыт теории лингвистических моделей "Смысл - Текст": Семантика, синтаксис. — М.: Яз. рус. культуры, 1999. (Библиотека РГГУ 5 экз.)
- Рансьер Ж. Эстетическое бессознательное. СПб.; М.: Machina, 2004. (Библиотека РГГУ 3 экз.)
- Реформатский, А. А. Лингвистика и поэтика / А. А. Реформатский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023
- Реформатский, А. А. Фонология и морфонология. Избранные работы : учебное пособие для вузов / А. А. Реформатский ; составитель М. А. Реформатская. — Москва : Издательство Юрайт, 2018.
- Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. М.: URSS, 2019. (Библиотека РГГУ 3 экз.)
- Сандомирская И. Блокада в слове: Очерки критической теории и биополитики языка. М.: Новое литературное обозрение, 2013. (Библиотека РГГУ 1 экз)
- Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 2001. (Библиотека РГГУ 8 экз.)

- Солганик Г. Синтаксическая стилистика : (Сложное синтаксическое целое) : учеб. Пособие. М.: Высш. шк., 1991. (Библиотека РГГУ 6 экз.)
- Солганик Г. Стилистика русского языка : учебное пособие для бакалавров. М.: Флинта : Наука, 2018. (Библиотека РГГУ 3 экз.)
- Трубецкой Н. Основы фонологии. М., 2000. (Библиотека РГГУ 42 экз.)
- Тынянов Ю. Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. С. 227—252. . (Библиотека РГГУ 11 экз.)
- Фарино Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
- Шмид В. Нарратология. М.: Языки славянской культуры, 2003. (Библиотека РГГУ 3 экз.)
- Якобсон Р. О. Лингвистика и поэтика. // Структурализм "за" и "против". М., 1975. С. 193-230. (Библиотека РГГУ 7 экз.)

Дополнительные

- Античные теории языка и стиля. М. — Л, 1936, 2-е изд., СПб., 1996. Раздел «Язык». (Библиотека РГГУ 5 экз.)
- Грамматика общая и рациональная Пор-Рояля. М., 1990; Грамматика Пор-Рояля. Л., 1991.
- Гумбольдт В. фон. Избранные труды по языкознанию. М., 2000. (Библиотека РГГУ 10 экз.)
- Соссюр Ф. де. Труды по языкознанию. М., 1977. (Библиотека РГГУ 4 экз.)
- Бюлер К. Теория языка. М., 1993. (Библиотека РГГУ 8 экз.)
- Балли Ш. Общая лингвистика и вопросы французского языка, М., 2001. (Библиотека РГГУ 10 экз.)
- Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность. Л., 2008. (Библиотека РГГУ 10 экз.)
- Мещанинов И. И. Члены предложения и части речи. М.—Л., 1945; изд. 2-е. М., 1978. (Библиотека РГГУ 4 экз.)
- Курилович Е. Очерки по лингвистике. М., 2000. (Библиотека РГГУ 7 экз.)
- Якобсон Р. Избранные работы. М., 1998. (Библиотека РГГУ 10 экз.)
- Жолковский А. Избранные статьи о русской поэзии. Инварианты, структуры, стратегии, интертексты. М.: РГГУ, 2005. (Библиотека РГГУ 7 экз.)
- М. М. Бахтин: Pro et Contra: личность и творчество М. М. Бахтина в оценке русской и мировой гуманистической мысли: антология / сост. К. Г. Исаупов. СПб: РХГИ, 2001 (Библиотека РГГУ 4 экз.)
- Холквист М. Услышанная неслышимость: Бахтин и Деррида // Михаил Михайлович Бахтин / Под ред. В. Л. Махлина ; Гл. ред. В. А. Лекторский ; Предисл. В. Л. Махлина . – М. : РОССПЭН, 2010 . С. 164-190 (Библиотека РГГУ 2 экз.)

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud
4. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

1	Лингвистические традиции	<p><i>Вопросы для обсуждения.</i> Лингвистические традиции Уровни языка: фонетика, морфология, лексика, семантика, их реализация в поэтических практиках Язык и поэзия: основные понятия Поэтическая функция языка по Р. Якобсону Мимесис и диегезис Разные виды поэтики как науки: нормативная, имманентная, моделирующая, историческая Диалектика художественной функции.</p> <p><i>Литература.</i> Реформатский, А. А. Фонология и морфонология. Избранные работы : учебное пособие для вузов М.: Издательство Юрайт, 2018. Аристотель. Собрание сочинений в 4-х томах. Том 1. М.: Мысль, 1976. Бенвенист Э. Общая лингвистика. М., 2002. Трубецкой Н. Основы фонологии. М., 2000.</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i> Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы. Лицензионное программное обеспечение компьютера: MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.</p>
2	Язык как мир и мир как язык	<p><i>Вопросы для обсуждения .</i> Роль языка и ее осмысление в разных традициях: «теория языковой относительности» Э. Сепира и Б. Уорфа, текстовая «деконструкция» Ж. Деррида, семиотика М.Ю. Лотмана.</p> <p><i>Литература.</i> Деррида Ж. Письмо и различие. М.: Акад. проект, 2000.</p>

		<p>Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 2001.</p> <p>Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста: Структура стиха: Пособие для студентов. - Л.: Просвещение, 1972.</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i> Компьютер, проекционное оборудование. Лицензионное программное обеспечение компьютера: MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.</p>
3	<p>Функциональные и литературные стили. Дискурсивная организация текста.</p>	<p><i>Вопросы для обсуждения.</i> Лингвистические особенности литературных направлений, эволюция литературного языка. Классицизм, романтизм, реализм, модернизм как поэтические парадигмы. Полижанровость, интертекстуальность, метаязык и дискурс.</p> <p><i>Литература.</i> Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. М.: URSS, 2019. (Библиотека РГГУ 3 экз.) Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989. Солганик Г. Стилистика русского языка : учебное пособие для бакалавров. М.: Флинта : Наука, 2018. Джеймисон Ф. Модернизм как идеология // Неприкосновенный запас. 2014. № 6(98) Тынянов Ю. Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. С. 227—252 Манн Ю. Поэтика русского романтизма. М.: Наука, 1976.</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i> Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы. Лицензионное программное обеспечение компьютера: MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.</p>
4	<p>Ритмическая организация текста</p>	<p><i>Вопросы для обсуждения.</i> Ритм, метр, темп в прозаических и стихотворных текстах. «Семантический ореол метра» М. Гаспарова. Суггестивная функция ритмической организации. Ассонансы, аллитерации, повторы.</p> <p><i>Литература.</i> Гаспаров М. Л. Метр и смысл: Об одном из</p>

		<p>механизмов культурной памяти. М.: Фортуна ЭЛ, 2012.</p> <p>Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста: Структура стиха: Пособие для студентов. - Л.: Просвещение, 1972. (Библиотека РГГУ 4 экз)</p> <p>Фарино Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.</p> <p>Якобсон Р. О. Лингвистика и поэтика. // Структурализм "за" и "против". М., 1975. С. 193-230. (Библиотека РГГУ 7 экз.)</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i> Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы. Лицензионное программное обеспечение компьютера: MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.</p>
5	Семантическая и семиологическая организация текста	<p><i>Вопросы для обсуждения.</i> Представление о семантике и семиологии. Основные семантические тропы (метафорические и метонимические). Виды внутритекстовых референций. Интертекстуальность как средство формирования семантики поэтического текста.</p> <p><i>Литература.</i> Мельчук И. Опыт теории лингвистических моделей "Смысл - Текст": Семантика, синтаксис. – М.: Яз. рус. культуры, 1999. Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. М.: URSS, 2019 Лакофф Д. Метафоры, которыми мы живем. М.: УРСС, 2004. Ман, П. де. Аллегории чтения: Фигуральный язык Руссо, Ницше, Рильке и Пруста: Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999.</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i> Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы. Лицензионное программное обеспечение компьютера: MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.</p>
6	Особенности анализа прозаических текстов	<p><i>Вопросы для обсуждения.</i> Темпоральная и пространственная организация текста. Нарративные структуры, виды наррации и их корреляция с субъектом повествования. Дейксис (пространственный и временной). Синтаксическая стилистика.</p>

		<p><i>Литература.</i> Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Художественная литература, 1975. Шмид В. Нарратология. М.: Языки славянской культуры, 2003. Звегинцев В. А. История языкознания XIX и XX веков в очерках и извлечениях, чч. 1–2. М., 1964–1965. Солганик Г. Синтаксическая стилистика : (Сложное синтаксическое целое) : учеб. Пособие. М.: Высш. шк., 1991.</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i> Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы. Лицензионное программное обеспечение компьютера: MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.</p>
7	Эстетические режимы	<p>Поэтический, эстетический и этический режим (теория эстетики Э. Канта, теория эстетического бессознательного Ж. Рансьера). Романтизм, реализм и модернизм в свете психоаналитической теории и ее связи с языковым выражением.</p> <p><i>Литература.</i> Агамбен Д. Номо sacer. Что остается после Освенцима: архив и свидетель. М.: Европа, 2012. Рансьер Ж. Эстетическое бессознательное. СПб.; М.: Machina, 2004. Вайзер Т. Травматография логоса: язык травмы и деформация языка в постсоветской поэзии. Новое литературное обозрение, 2014, № 1(125) Сандомирская И. Блокада в слове: Очерки критической теории и биополитики языка. М.: Новое литературное обозрение, 2013.</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i> Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы. Лицензионное программное обеспечение компьютера: MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.</p>

Вопросы для подготовки к семинарам:

Как концепции общей лингвистики Бенвениста могут быть связаны с поэтическими практиками?

Какова роль художественной функции языка в создании поэтических текстов?

Каковы основные различия между мимесисом и диегезисом в контексте поэзии?

В чем заключается специфика поэтической функции языка по Р. Якобсону?

Какие основные понятия связывают язык и поэзию?

Как фонетические особенности влияют на восприятие поэзии?

Каковы ключевые идеи деконструкции Деррида? В чем заключается его критика традиционных подходов к тексту?

Каковы основные положения теории языковой относительности Сепира и Уорфа?

В чем заключается различие между «текстом» и «контекстом» в семиотическом подходе Лотмана?

Каковы основные лингвистические особенности классицизма? Какие стилистические приемы и жанры были характерны для этого направления?

Как романтизм изменил представление о языке и стиле в литературе? Каковы основные темы и мотивы романтизма, и как они отражаются в языке произведений этого направления?

Какие лингвистические особенности характеризуют реализм? Как авторы реалистического направления использовали язык для передачи социальной действительности?

Как модернизм повлиял на эволюцию литературного языка? Какие эксперименты с формой и содержанием стали характерными для этого направления?

Какие языковые средства используются для создания интертекстуальных связей?

Как метаязыковые элементы помогают авторам исследовать границы между реальностью и вымыслом?

Каковы основные различия между «дискурсом» в литературе и в других областях (например, в политике или социологии)?

Как вы видите взаимосвязь между различными литературными направлениями и их лексико-грамматическими особенностями?

Как Гаспаров определяет ритм, метр и темп в литературных текстах? Каковы основные отличия между этими понятиями?

Как ритмическая структура влияет на восприятие текста читателем?

Как использование различных метров (ямб, хорей, дактиль и т.д.) может изменить смысловую нагрузку стихотворения?

В чем заключаются особенности ритмической организации прозы по сравнению со стихотворной формой?

Как интертекстуальность может обогащать смысл поэтического текста? Приведите примеры.

Как вы определяете семантику и семиологию? В чем заключаются их основные отличия?

Что такое дейксис и какие его виды вы можете выделить? Как дейксис помогает установить связи между текстом и реальностью?

Какие основные типы нарративных структур существуют? Как они влияют на развитие сюжета?

Дайте определение хронотопа. В чем отличие концепции хронотопа от «художественного времени и пространства»?

Какие аспекты синтаксической стилистики вам кажутся наиболее значительными для анализа литературных текстов?

Что подразумевается под понятием "эстетическое бессознательное" в теории Рансьера? Как оно влияет на восприятие искусства?

Каковы ключевые идеи эстетики Э. Канта? В чем заключается его понимание прекрасного и возвышенного?

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - формирование у студентов знаний, умений и навыков в области современной лингвистической поэтики.

Задачи дисциплины. Студент, освоивший дисциплину, должен знать современную научную и учебную литературу по лингвистической поэтике, основные теоретические положения теоретической поэтики применительно к лингвистическому анализу художественного текста.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих результатов обучения:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методологических приемов филологического исследования	ОПК-2.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области языкознания и литературоведения	Знать: основные положения и концепции в области языкознания и литературоведения; место филологии в системе гуманитарных наук. Уметь: читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания; излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. Владеть: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области языкознания и литературоведения.
	ОПК-2.2 Демонстрирует представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области	Знать: основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии. Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме.

		Владеть: способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.
	ОПК-2.3 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования	Знать: принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов. Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы. Владеть: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-3.1 Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста	Знать: стили, жанры, способы функционирования текстов применительно в контексте разных историко-культурных эпох. Уметь: рассматривать текст на всех уровнях анализа. Владеть: навыками интерпретации текста, понимания его формальной и содержательной специфики.
	ОПК-3.2 Умеет применять в профессиональной деятельности методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов	Знать: основные приемы и методологические принципы работы с текстами разных стилей, жанров, форматов. Уметь: применять к различным типам текстов соответствующую методологию исследования. Владеть: навыками анализа художественных, фольклорных, публицистических и других типов текстов с учетом их стилистических и жанровых особенностей, письменной или устной природы, историко-культурного и социокультурного контекста, способа передачи и бытования, воспринимающей аудитории.
	ОПК-3.3 Умеет	Знать: основные концепции,

	<p>применять принятые в филологии научные концепции к анализу текстов различных типов</p>	<p>направления, проблемы, теории и методы языкознания и литературоведения, основные аналитические методы научно-исследовательской и преподавательской работы в области филологии. Уметь: анализировать и систематизировать материал, использовать положения и категории языкознания и литературоведения в профессиональной деятельности. Владеть: умением анализировать и систематизировать теоретико-литературный материал с точки зрения конкретных научных концепций.</p>
--	---	--